



**Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho Lopes**

**OLHARES COMPARTILHADOS:  
o ato fotográfico como experiência alteritária e dialógica**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Psicologia Clínica.

Orientador: Solange Jobim e Souza

Rio de Janeiro, 28 de fevereiro de 2005



**Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho Lopes**

**Olhares Compartilhados:  
o ato fotográfico como experiência alteritária e dialógica**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Solange Jobim e Souza**

Orientadora  
Departamento de Educação – PUC – Rio

**Prof. Silvia Zanatta Da Ros**

Departamento de Educação – UFSC

**Prof. Maria Luiza Oswald**

Faculdade de Educação – UERJ

**Prof. Maria Teresa Freitas**

Departamento de Educação - UFJF

**Prof. Sonia Kramer**

Departamento de Educação – PUC- Rio

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial de Pós-graduação e  
pesquisa do Centro de Teologia e Ciências  
Humanas – PUC - Rio

Rio de Janeiro, 28 de fevereiro de 2005.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho Lopes**

Graduou-se em Licenciatura Plena em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas na PUC-Rio em 1984. Concluiu o curso de Especialização em Arte-Educação na USP em 1988 e o curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura do Brasil na PUC-Rio em 1999. Obteve o título de Mestre em Educação pela UERJ em 1996 e o título de Doutor em Psicologia Clínica pela PUC-Rio em fevereiro de 2005.

#### Ficha catalográfica

Lopes, Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho

Olhares compartilhados : o ato fotográfico como experiência alteritária e dialógica / Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho Lopes ; orientadora: Solange Jobim e Souza. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Psicologia, 2005.

255 f. : il. : 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas

1. Psicologia – Teses. 2. Educação especial. 3. Arte – Educação. 4. Fotografia. I. Souza, Solange Jobim e. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

À Alciete, Alcione, Carina, Elisangela, Melize, Pamela, Paulo, Rafael, Rui, Sabrina e Sergio,

alunos-fotógrafos, que participaram da pesquisa e me revelaram a força de um *olhar compartilhado* e a possibilidade de transformação do *ato fotográfico* num *ato de amor*.

Aos meus pais, Marlene e Jesuíno Lopes (*in memoriam*),  
pelo estímulo e o apoio na transformação de imagens e sonhos em ações e experiência de vida.

Ao Newton,  
pelos nossos vinte anos de vida em comum e pela cumplicidade na busca de foto-grafar a vida com a lente de um caleidoscópio e com amor.

## Agradecimentos

À minha orientadora e amiga, Solange Jobim, pelo estimulante e desafiador *olhar compartilhado* ao longo do processo de construção desta pesquisa.

Aos membros da Banca Examinadora, professores Jochen Dietrich, M<sup>a</sup> Teresa Freitas, Silvia Zanatta, Sonia Kramer, Maria Luiza Oswald e Esther Arantes, pela leitura crítica e a interlocução estabelecida em diferentes momentos e contextos.

Ao GIPS – Grupo Interdisciplinar de Pesquisa da Subjetividade, em especial à Denise, Flor e Gamba pela cumplicidade e o estímulo sempre afetuoso; às amigas *super-poderosas* Rita e Raquel, pela força da amizade e do olhar reconfortante e estimulante. Aos ex-integrantes do grupo Felipe Abrantes e Sara pela colaboração no desenvolvimento de algumas atividades da *Oficina de Photos&Graphias*.

À Escola Especial Municipal Marly Fróes Peixoto, pelo apoio e a parceria consolidada no desenrolar do trabalho de campo da *Oficina de Photos&Graphias*, em especial à professora Claudia Percegoni por sua participação e envolvimento como membro do grupo pesquisado. À Escola Municipal Christiano Hamann pelo incentivo à participação dos alunos na oficina.

Aos alunos-fotógrafos, Alciete, Alcione, Carina, Elisangela, Melize, Pamela, Paulo, Rafael, Rui, Sabrina, Sergio pela amizade, os *olhares compartilhados* com alegria, cumplicidade e responsabilidade na construção do projeto de pesquisa-intervenção da *Oficina de Photos&Graphias*.

Ao amigo e fotógrafo, Jochen Dietrich, pela orientação, o diálogo aberto, o auxílio técnico e material e, principalmente, por apostar no projeto e na minha capacidade de traduzi-lo em palavras.

À fotógrafa e amiga, Luciana Avellar, companheira de pesquisa, por sua contribuição junto ao grupo da oficina e pela produção dos belos retratos em p&b, que nos instigam redescobrir a cada novo olhar o que se esconde por trás das fotografias e dos rostos retratados.

Aos queridos amigos, Edmundo e Pike, e aos fotógrafos-amigos, Ana Paula Oliveira, Claudia Tavares, Cadu Pilotto, Sandra Lopes, Ernani dAlmeida e aos assistentes, Margareth e Victor, pela participação voluntária e afetuosa colaboração para a diversificação das propostas desenvolvidas ao longo da pesquisa.

À amiga e fotógrafa, Simone Rodrigues, e ao Ateliê da Imagem, pelo apoio e a cessão do espaço de exposição e do laboratório fotográfico que permitiu a divulgação da produção dos alunos e o acesso a novos conhecimentos.

Ao Prof. Dr. Bernd Fichtner, pelo diálogo aberto e as oportunidades proporcionadas para o intercâmbio de experiências com alunos e professores do INEDD – International Education Doctorate Program, da Universidade de Siegen, Alemanha.

Ao CNPQ, pela ajuda financeira.

À Multirio e TVE - programa Salto para o Futuro -, pela produção dos vídeos educativos sobre a *Oficina de Photos&Graphias* que documentam e divulgam diferentes etapas do processo da pesquisa-intervenção.

À minha cunhada e amiga, Márcia Cardoso, pelo competente e cuidadoso trabalho de revisão do texto final.

À minha amiga, Cristina Fontoura, pela sua valiosa contribuição na tradução para a língua inglesa dos textos produzidos durante a pesquisa.

Ao meu querido companheiro, Newton, pela cumplicidade na vida em comum e na realização deste projeto. E pelo seu paciente trabalho de diagramação da tese e de auxílio no uso do computador.

## Resumo

Lopes, Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho Lopes; Souza, Solange Jobim (orientadora). **Olhares compartilhados: o ato fotográfico como experiência alteritária e dialógica**. Rio de Janeiro, 2004, 262 p. Tese de Doutorado – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente estudo é uma investigação sobre o ato fotográfico e as narrativas visuais, orais e escritas produzidas por um grupo integrado de jovens alunos que participaram do projeto de pesquisa-intervenção, denominado *Oficina de Photos&Graphias*, com o objetivo de investigar a linguagem fotográfica como meio e mediação dos processos de construção de conhecimento, de constituição de subjetividades e de inclusão social. A concepção teórico-metodológica da pesquisa foi construída no diálogo com o pensamento de M.Bakhtin, Vygotsky, W.Benjamin e o estudo, mais específico, sobre a linguagem fotográfica foi desenvolvido a partir de P.Dubois, R.Barthes, S.Sontag, J.Dietrich, dentre outros autores.

## Palavras-chave

Educação especial; arte educação; fotografia.

## Abstract

Lopes, Ana Elisabete Rodrigues de Carvalho Lopes; Souza, Solange Jobim (orientadora). **Shared Looks - the photographic act as an alterity and dialogism experience.** Rio de Janeiro, 2005, 255 p. Tese de Doutorado – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This study is an investigation of the photographic act and visual narratives, spoken and in writing, produced by an integrated group of young adults that participated in the research-intervention project called Photo & Graphics Workshop. The project aims at exploring the photographic language as a means and mediation for knowledge construction processes, for the constitution of subjectivities, and for social inclusion. The theoretical-methodological conception of the research was built on a dialogue with the ideas of M.Bakhtin, Vygotsky, and W. Benjamin, and the more specific study on the photographic language was developed based on P. Dubois, R. Barthes, S. Sontag, and J. Dietrich, among other authors.

## Keywords

Special education; art education; photography.



## Sumário

1.	Introdução	14
2.	Educação para Todos: a construção de uma proposta inclusiva de educação	20
2.1	Educação e inclusão / exclusão social	21
2.2	Diferentes visões sobre a deficiência	24
2.3	O processo histórico da inclusão no contexto educacional brasileiro	31
2.4	Educação Especial e o aluno com seqüelas de paralisia cerebral	35
2.5	Contribuições de Vygotsky na construção de um projeto inclusivo de educação	43
3.	Arte e Inclusão Social	51
3.1	Transformações no ensino da Arte no Brasil	53
3.2	Arte e Educação Especial	57
3.3	Pressupostos da Arte-Educação no contexto atual	64
3.4	Contribuições de Lygia Clark, Bakhtin e Vygotsky no campo da Arte	67
3.5	Uma abordagem teórico-metodológica da Arte-Educação em Lygia Clark, Bakhtin e Vygotsky	91
4.	Fotografia e Metodologia de Pesquisa	95
4.1	A <i>Oficina de Photos&amp;Graphias</i> : uma proposta de pesquisa-intervenção	99
4.2	A Fotografia como meio e mediação na construção de uma metodologia de pesquisa-intervenção	104
4.3	Em foco: a tecnologia digital e a fotografia	111
4.4	Retratos e auto-retratos: uma experiência de auto-conhecimento e interação com o outro	138

5.	Foto-análises: dialogando com as narrativas orais, escritas e visuais produzidas na <i>Oficina de Photos&amp;Graphias</i>	163
5.1	A fotografia não prova nada	167
5.2	Eu no lugar do outro	173
5.3	Eu e o outro no registro do por-vir	178
5.4	A experiência do tempo da foto e na foto	185
5.5	Poses e flagrantes: a visão entre eu e o outro	187
5.6	Erros e acertos na experiência do ato fotográfico	199
5.7	Sexualidade e deficiência	209
5.8	Redescobrimdo-se no olhar do outro	216
5.9	Gênero e sexualidade	228
6.	Conclusão	235
	Referências Bibliográficas	242

## Lista de Fotografias

- Foto 1 - Obra de Lygia Clark - Plano em superfície modulada, 1958
- Foto 2 - \_\_\_\_\_ - Espaço Modulado, 1959
- Foto 3 - \_\_\_\_\_ - Casulo, 1959
- Foto 4 - \_\_\_\_\_ - Bicho “Em Si”, 1962
- Foto 5 - \_\_\_\_\_ - Trepante, 1965
- Foto 6 - \_\_\_\_\_ - Obra Mole, 1964
- Foto 7 - \_\_\_\_\_ - Máscaras Sensórias, 1967
- Foto 8 - \_\_\_\_\_ - Estruturação do Self, 1980
- Foto 9 - Alciete e Pamela com câmera digital no Jardim Botânico
- Foto 10 - Frutas I
- Foto 11 - Frutas II
- Foto 12 - Frutas III
- Foto 13 - Frutas IV
- Foto 14 - Fotógrafa Claudia Tavares apresentando seu *portfólio*
- Foto 15 - Visita do fotógrafo Jochen Dietrich
- Foto 16 - Projeção de slides da fotógrafa Luciana Avellar
- Foto 17 - Equipe de produção no estúdio adaptado
- Foto 18 - Grupo da *Oficina de Photos&Graphias* no estúdio adaptado
- Foto 19 - Paulo e Rui posando como torcedores
- Foto 20 - Rui como torcedor do Vasco, hoje
- Foto 21 - Rui como torcedor do Vasco, amanhã
- Foto 22 - Carina caracterizada como motoqueira
- Foto 23 - Carina caracterizada como enfermeira *funkeira*
- Foto 24 - Alcione caracterizada como torcedora do Brasil
- Foto 25 - Pamela fazendo pose para um retrato
- Foto 26 - Pamela posando para a fotógrafa Luciana Avellar
- Foto 27 - Retrato de Pamela
- Foto 28 - Close do cachorro Pike
- Foto 29 - Pike na árvore
- Foto 30 - Pike, Claudia, Edmundo e alunos na Lagoa Rodrigo de Freitas

- Foto 31 - Elisângela na cadeira de rodas e Rui
- Foto 32 - Rui fotografando com câmera *Polaroid*
- Foto 33 - Rui fotografando e usando tripé
- Foto 34 - Rui fotografando com a câmera invertida
- Foto 35 - Rui fotografando Melize
- Foto 36 - Palmeiras do Jardim Botânico
- Foto 37 - Árvores e palmeiras do Jardim Botânico
- Foto 38 - Vista do chafariz no Jardim Botânico
- Foto 39 - Flagrante da Ana Lucia e Sergio
- Foto 40 - Flagrante da Carina
- Foto 41 - Flagrante da Carina e Alciete
- Foto 42 - Flagrante da pesquisadora
- Foto 43 - Alunas fotografando no Jardim Botânico
- Foto 44 - Vista cortada das palmeiras
- Foto 45 - Retrato no jardim japonês
- Foto 46 - Efeito da câmera em movimento
- Foto 47 - Equipe da Multirio gravando a aula no Jardim Botânico
- Foto 48 - Paulo segurando a câmera
- Foto 49 - Foco no pé do modelo
- Foto 50 - Paulo fotografando o casal de namorados
- Foto 51 - Modelos abraçados
- Foto 52 - Casal de bonecos modelados com massa
- Foto 53 - Melize modelando boneco com massa para animação
- Foto 54 - Cena da animação
- Foto 55 - Grupo da oficina retratado como personagens da animação
- Foto 56 - Campo de futebol e jogadores
- Foto 57 - O clone I
- Foto 58 - O clone II
- Foto 59 - A intimidade do Pike I
- Foto 60 - A intimidade do Pike II
- Foto 61 - Desenho do Pike pensando em sua namorada.
- Foto 62 - A enfermeira e o segurança do Rui
- Foto 63 - Amigos da Fotografia, amigos para sempre



*Porque não basta um espelho para se ver. É preciso reconhecer-se nele. E isto é tarefa difícil, não é tarefa simples.*

Adauto Novaes, 2000